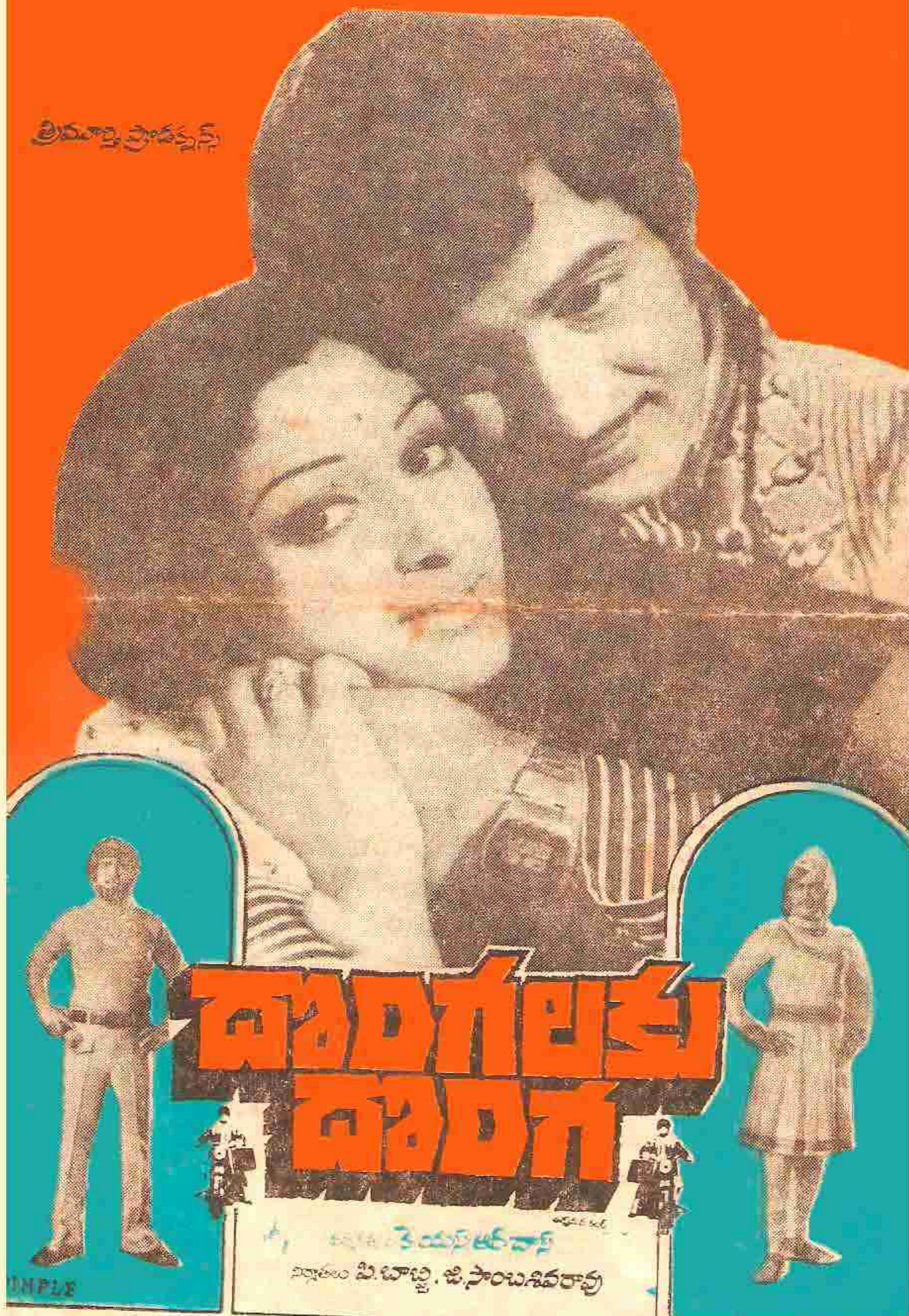


అద్భుత ప్రాజెక్ట్



# దాదగారు దాదగా

నిర్మాతలు పి.బాబ్జి, జి.సాయినివాసరావు



## దొంగలకు - దొంగ

కథాసంగ్రహం :

నీతి నిజాయితీగా బ్రతికే మాస్టారు అవినీతిపరుల అగడాలను కట్టించబోయాడు. ఆ కారణంగా తన భార్య, తను ముక్కుపచ్చలారని పసిపిల్లలను వదిలి అగ్ని జ్వాలలకు ఆహుతి అయిపోయారు. అది తెలిసిన మాస్టారు పిల్లలు ఆ ఖర్కొటకు లపై ప్రతీకారం చెల్లించుకోబూనారు. వివశాత్తు గోపీ, చిన్నాలు వేరు వేరు అయ్యారు. గోపీ పెరిగి పెద్దవాడై ప్రజాభక్షకుల పాలిట భార్గవుడయ్యాడు. చిన్నా (తుఫాన్) పెరిగి దొర్జన్యమే తన జీవనోపాధిగా బ్రతుకుతున్నాడు. ప్రజలలో ప్రజానాయకుడుగా చాలామణి అవుతూ దేశవినాశనాన్ని కోరే సీతాపతి బాబాని ఎలా గైనా తనచేతిలో చిక్కించుకోవాలని తుఫాన్ అనే రాడిసాయం కోరాడు. ప్రజల్లో అల్లకల్లోలాలను సృష్టించి, ప్రజల ప్రశాంత జీవితాలను భగ్నం కలిగింకే బాబాని పట్టుకోడానికి కమీషనర్ కూతురు సునీత బాబా రహస్య గృహంలో ప్రవేశించి బాబా మనస్సును దోచుకుంటుంది. బాబా ఆమె గీతకాదని సునీతని, పోలీసు కమీషనర్ కూతురని రోజావల్ల తెలుసుకుంటాడు. తన హృదయంలో కలిగిన అల్లకల్లోలాలానికి ప్రతీకారంగా ఆమెకు గుడిలో మంగళసూత్రాల్ని కడుతాడు. రోజా గోపీమీద పెంచుకోన్న ఆశలు నిరాశలయినాయనే ఆవేశముతో గోపీవున్న రహస్యమందిర అనవాలు సీతాపతితో చెబుతుంది. సీతాపతి తుఫాన్ సాయంతో అతన్ని హింసించి నడిసముద్రంలో పారవేస్తాడు. బాబా పర్సులోవున్న చిన్నప్పటి ఫోటోను చూసి బాబా తన అన్న అని దేవిడ్ బాబాయ్ ద్వారా తెలుసుకొని, సూరి సాయంతో తన అన్నను కాపాడుకుంటాడు. సీతాపతి బాబా బ్రతికేవున్నాడని తెలిసి సునీతకు ఫోనుచేసి చిన్న చెరువు దగ్గరికి రమ్మంటాడు. బాబాకు నీ ప్రీయురాలు నాచేతుల్లో ఉంది. నాదగ్గర దోచుకున్న సొమ్మంతా అప్పజెప్పితేనే నీప్రియురాలు నీకు దక్కుతుంది. లేదా ఆమె శవం కూడా నీకు దక్కదని తెలియజేస్తాడు. గోపీ సీతాపతిని ఏమానంలో కలుసుకుంటాడు. ప్యారాచూట్తో బాబా కనపడగానే కాల్చివేయాలని సీతాపతి అనురుచలు పొదల చాటున దాగివుంటారు. బాబా సీతాపతిని పట్టుకొని ప్యారాచూట్తో దిగలేదు. సీతాపతి గాంధీమైదానంలో సునీతను కిలి అడుగుల బొమ్మలోపల బంధించబడివున్నదని చెబుతాడు.

ఆ వార్త విన్న గోపీ సీతాపతిని ఏంజేశాడు ?

సునీతను దక్కించుకొన్నాడా లేక సునీత అతని తల్లిదండ్రుల్లా మంటలకు ఆహుతి అయిపోయిందా ?

వెండితెరపై చూడండి :

## ... పాటలు ...

పాట 1

రచన : అరుద్ర

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

పల్లవి : ఓ ఎవరేమన్నను - తోడురాకున్న ఒంటరిగానే పోరాబాబు పో  
నీదారి నీదే - సాగిపోరా నీ గమ్యం చేరుకోరా  
సాగిపోరా నీ గమ్యం - చేరుకోరా ॥ఓ ఎవరే॥

చరణం 1 నడిచిన కందే పసి పాదాలు - కోమలమైన మీ దేహాలూ....  
వడివడిగా తడబడకా చేయాలెన్నో మజిలేలు ॥నడిచిన॥

దూరమెంతె ననూ - భారమెంతె న అగకుండా పోరాబాబు పో  
నీదారి నీదే - సాగిపోరా నీ గమ్యం చేరుకోరా ॥ఓ ఎవరే॥

చరణం 2 మదిలో జ్వాల రగిలిననాడు - లోకం చూపదు నీపై జాలి  
నీలోనీకు నమ్మకముంటే జగతిని నీవే మార్చాలి ॥మదిలో॥

ఎంత బాదె నను - వింతగాదె న కన్నీరేలా పోరాబాబు పో  
నీదారి నీదే - సాగిపోరా నీ గమ్యం చేరుకోరా ॥ఓ ఎవరే॥

పాట 2

రచన : అరుద్ర

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : ఎవరేమన్నను - తోడురాకున్న ఒంటరిగానే  
పోరాబాబు పో - నీ దారినిదే  
సాగిపోరా - నీ గమ్యం చేరుకోరా ॥ఎవరే॥

చరణం 1 పసితనమందే నలిగిన హృదయం - నోచదు పిడికెడు ఏ మమకారం  
కాలిన ఇల్లు ఆరెనుగానీ ఆరదు మదిలో ద్వేషం ॥పసిత॥

గుండె దిటవున్నది - కండబలముంది ధర్మంకోసం పోరాబాబు పో  
నీదారి నీదే - సాగిపోరా నీ గమ్యం చేరుకోరా ॥ఎవరే॥

చరణం 2 ఇతరుల బాధ తొలగించాలని - శపథం చేసెను నీ ఆదర్శం  
నవ్వినలోకం రువ్వను రాళ్ళు అయినా వీడకు లక్ష్యం ॥ఇతరుల॥

పోరుసాగించరా - పేరునిలబెట్టి పేదలకోసం పోరాబాబు పో  
నీదారి నీదే - సాగిపోరా నీ గమ్యం చేరుకోరా ॥ఎవరేమ॥



పాట 3

రచన : అరుద్ర

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

పల్లవి : కసికసిగా చూడకురా

కలికి మనసు ఉలికి ఉలికి పడెరా చిన్నోడా  
వద్దుర గలాట ఆడరసయ్యాట

॥కసిగా॥

చరణం 1 రంగుల చిలక బంగారు మొలక మనసు రుచి

చూడని నవ్వువాడని పువ్వు వయసు  
కోడెకారు ఆడపిల్ల వేడిమీద ఉందిగాని  
పనసతొనల నునుపు గెలుచు సొగసుదాచెరా  
తళుకే తమాష కులుకే కులాస

॥కసి కసి॥

చరణం 2 మనిషా మొరటు మాటా బెళుసు ఒకరు

తన మనసావెన్న వరసామిన్న ఒకరు  
ఇంతమంది చూసుంటే ఆగడాలు చేయవద్దు  
ఎవరికెవరు తీసిపోరుగాని ప్రేమంటే  
కాదుర మజాక చూపర తడాక

॥కసికసి॥

పాట 4

రచన : గోపి

పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : ఒకటే కోరిక నిన్ను చేరాలని - ఒడిలో కమ్మగ కరిగిపోవాలని

ఆమె : ఒకటే కోరిక నిన్ను చేరాలని - ఒడిలో కమ్మగ కరిగిపోవాలని

అతడు : నడకతో లేత నడుముతో - చెలి మంత్రమే వేసెను

ఆమె : నీ చూపులే నను నిలుపునా - కొగిలి సున్నవి  
నా పెదవులే నీ నామము - కలవరిస్తున్నవి

అతడు : హే కల లందు కనులందు - కదలక నిలిచెను నీ సొగసు

॥ఒకటే॥

ఆమె : చేతికి చేయి తగిలితే - గుబులు పెడుతున్నది  
కొత్తగా నా వయసుకు - దిగులు వేస్తున్నది

అతడు : చెక్కిట ఆ నొక్కులు - ఆశపెడుతున్నది  
ఆ నొంపులు మేనిబరుపులు - నను నిలువనీకున్నవి

ఆమె : హే అణువణువు ప్రతినిమిషం - తొందర చేసెను నీకోసం

॥ఒకటే॥

పాట 5

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

అతడు : పగడాల దీవిలో పరువాల చిలక  
తోడుగా చేరింది పడుచు గోరింక  
ఓయమ్మో నీ అందం వేసింది బంధం  
నా కళ్ళకు కాళ్ళకు

॥నా కళ్ళకు॥

ఆమె : ముత్యాల కోనలో పడుచు గోరింక  
ఆశగా చూసింది చిలకమ్మ వంక  
ఓరయ్యో నీ చూపే వేసింది బంధం  
నా కళ్ళకు కాళ్ళకు

॥నా కళ్ళకు॥

అతడు : ఎరుపేది మలి సంజులో  
అది దాగింది నీ బుగ్గలో

ఆమె : వెలుగేది తొలిపొద్దులో  
అది తెలిసింది నీ రాకలో

అతడు : ఆ ఎన్నడు చూడని అందాలన్నీ  
చుకాను ఈ బొమ్మలో హ....

॥ఎన్నడూ॥

॥ముత్యం॥

ఆమె : నీ చిలిపి చిరునవ్వులే  
వూరించె నా వయసును

అతడు : ఆ సోగ కనురెప్పలే  
కదిలించె నా కోర్కెను

ఆమె : నీవే నేనై తోడు నీడై  
నిలవాలి నూరేళ్ళకూ

॥నీవే॥

॥పగడా॥

పాట 6

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : ఈ రాతిరీ ఓ చందమామ - ఎట్లా గడిపేది అయ్యో రామ  
చాటుగ ననుచేరి - అల్లరి పెడుతుంటే  
నీతో వేగేదెలా

॥ఈ రాతిరీ॥

చరణం 1 వెన్నెలతో నా వళ్ళంతా పెనవేసేవు  
గిలిగింతలతో ఉక్కిరి విక్కిరి చేసేవు

॥వెన్నెల॥

యెవరె న చూసేరు - యెగతాళి చేసేరు  
నీతో వేగేదెలా

॥ఈ రాతి॥

చరణం 1 నిన్నుచూసి లేత కలువ విరిసింది  
తెల్లవార్లు మోటుసరసం తగదంది  
ఒకసారి అవునంటే - వదిలేది లేదంటే  
ఎట్లా తాళేదిరా

॥నిన్ను॥

॥ఈ రాతి॥

పాట 7

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు . ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

చరణం : చల్లని వెన్నెల కాచేవేళా - జాబిలి తారను చేరేవేళా  
జిత్తులమారి నక్కలు కొన్ని - చాటుగ పన్నెను కుట్ర  
నువ్వు సింహానివి - లేచి గరించి పంజావిప్పి  
పోరాబాబు పో - నీదారి నీదే  
సాగిపోరా నీ గమ్యం చేరుకోరా  
ఓ ఇలాగే పోరా - ఒంటరిగా నీ గమ్యం చేరుకోరా

॥చల్లని॥

పాట 8

రచన : రాశరది

పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఆనంద్. కొరన్

పల్లవి : సీతాపతి నీకు చిప్పే గతి  
మాబోటి వారికి నీవే గతి

॥సీతాపతి॥

గోపి : మనముందేమో అందాల రాశి వున్నది  
అందులోన అందనిదే దోచి వున్నది  
మన కళ్ళన్ని దానికోసం కాచుకున్నవి

పోలీసు : అహ దానిమీద చెయ్యేసే దమ్మెవరికి

గోపి : చెయ్యి వేస్తాము

పోలీ + గోపి : వేస్తాము చూస్తాము కాస్తాము మూస్తాము

॥సీతాపతి॥

గోపి : కోరుకుంటే దొరకని దాన్నే కొట్టేయ్యాలి

అరె పట్టుకుంటే దొరకనిదాన్నే పట్టేయ్యాలి

పోలీ : అరె మీసమున్న మగవాడైతే ముందుకు రావాలి

తుఫాన్ : రోషమున్న మొనగాళ్ళుంటే ఆపి చూడాలి

గోపి : చూస్తాము యెత్తు వేస్తాము

పోలీసు : యెత్తుకు పైయెత్తు వేసిచూస్తాము

ఇద్దరు : వేస్తాము చూస్తాము కాస్తాము మూస్తాము

॥సీతాపతి॥



## తా రా గ ణం

కృష్ణ, జయప్రద, మోహన్బాబు, నాగభూషణం, ప్రభాకరరెడ్డి,  
అలు రామలింగయ్య, పద్మనాభం. జయమోహన్,  
రావి కొండలరావు, కె. వి. చలం, మల్లాది, మోతుకూరి సత్యం,  
అర్జున్ జనార్ధనరావు, జయమాలిని: పి. ఆర్. వరలక్ష్మి,  
పండరీబాయి, రాజేశ్వరి, ప్రేమ

బాలనటులు :

మాష్టర్ రమేష్ (జూ॥ కృష్ణ), మాష్టర్ రాజేష్, మాష్టర్ రాజు, బేబి వరలక్ష్మి

## సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు : ఓమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, పాటలు : దాశరథి, ఆరుద్ర, గోపి, ప్లేబాక్ :  
పి. సుశీల, యస్. జానకి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఆనంద్, స్టంట్లు : రావి  
పులు, స్టిల్స్ : గంగాధర్. నృత్యం : శీను, దుస్తులు : ఎ. ఎస్. గాంధీ, మేకప్  
మాధవరావు, పీతాంబరం, జయకృష్ణ, కృష్ణ, సింగ్, నాగేశ్వరరావు, కుప్పుస్వామి  
కేశాలంకరణ : కమల, స్పెషల్ ప్రోఫర్టర్స్ : సిసీడెకార్స్, ప్రొడక్షన్ కంట్రీ  
లర్ : బి. సత్యం, ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ : ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు, ఆఫీస్ ఇన్  
చార్జ్ : ఈశ్వరన్, కెమెరామెన్ : సి. గోపాలరావు, ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ :  
సత్యనారాయణరెడ్డి, ఎసోసియేట్ ఎడిటర్ : శ్యాంప్రసాద్ముఖర్జీ, యూనిట్  
కంట్రోలర్ : జయదేవ్. కోడై రెక్టర్ : బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్, సహకార దర్శ  
కులు : రఘు, ప్రభాకర్, సహాయ దర్శకులు : ఎమ్. తిలక్, రవి, స్టూడియో,  
విజయా, వాహిని, ప్రొసెసింగ్ : ప్రసాద్ ఫీలిం లేబరేటరీస్, ప్రొసెసింగ్ ఇన్  
చార్జ్ : రాజన్, రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్ : రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియో)  
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ : అల్పన, ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : డింపుల్ ఎడ్వర్ట్సెజర్స్, విజయ  
వాడ, ప్రెస్ రిలేషన్స్ : కల్పనా ఎంటర్ ప్రైజెస్, రేడియో పబ్లిసిటీ : శ్రీప్రభా  
కర్ ఎడ్వర్ట్సెజర్స్, ఎడిటర్స్ : ఎన్.ఎస్. ప్రకాశం, డి. వెంకటరత్నం, సంగీతం:  
సత్యం, డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ : పుష్పాల గోపీకృష్ణ S I. C. A.

నిర్మాతలు :

దర్శకత్వం :

పి. బాబ్బి, జి. సాంబశివరావు

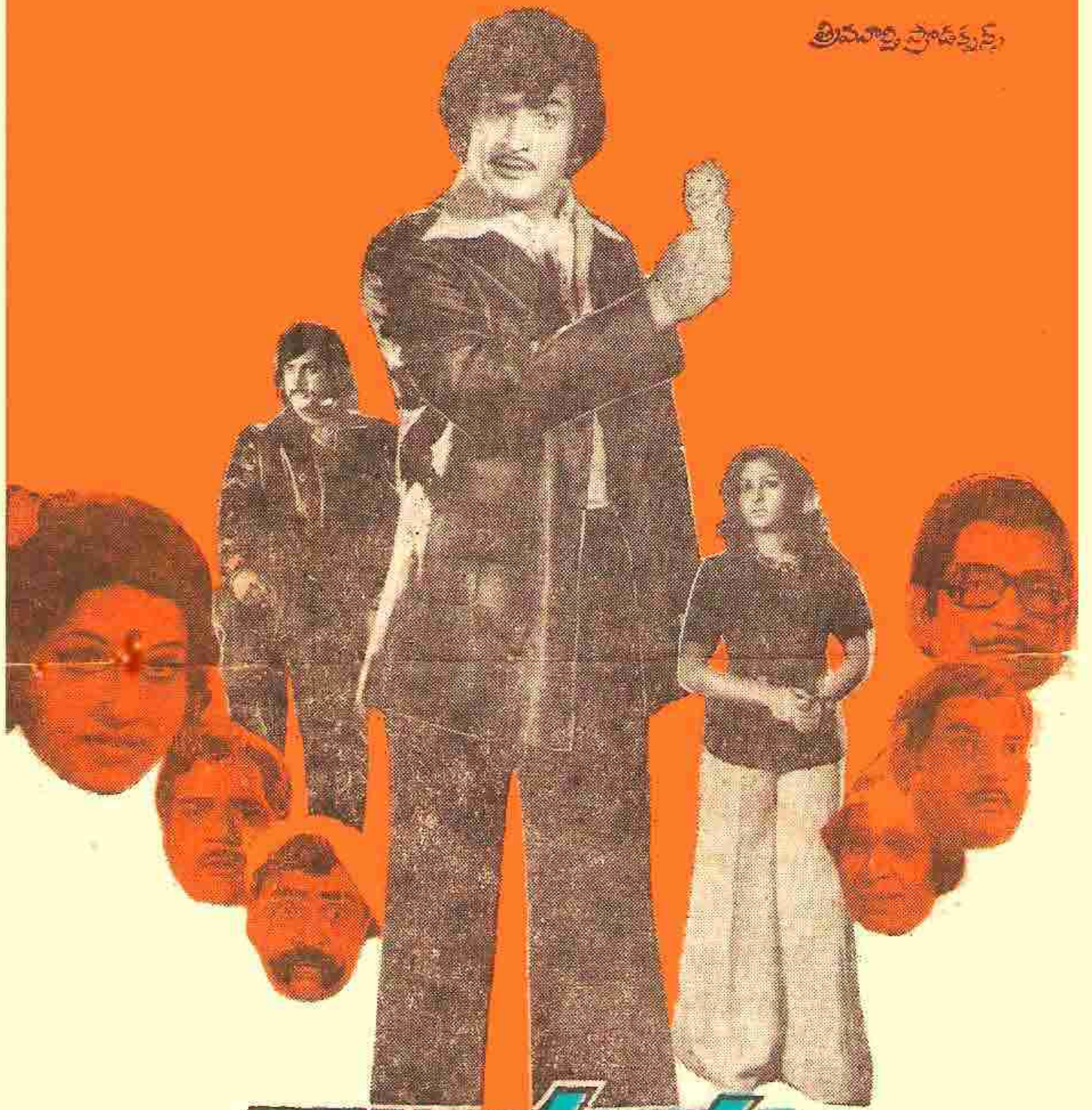
కె. ఎన్. ఆర్. దాసు

\*\*\*\*\*

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-1.



త్రైవిక్రమ ప్రొడక్షన్స్



# దాదగరులు దాదగా

జానకి రెడ్డి

దర్శకత్వం: యల్ శర్ మాన్

సాహిత్యం: బి. బాబ్బా, జి. సాయిశివరావు

DIMPLD

Gopona